

PÉTROLE

Éditions

—

Publication de
TALWEG 04 :
dossier de presse

TALWEG 04

Le sol

à paraître en librairie en janvier 2017.

Après le *pli* en 2014, la *périphérie* en 2015, le *mouvement* en 2016, TALWEG réunit cette année artistes et auteurs autour de la question du *sol*.

Le sol, en tant que surface, matière, mais aussi lieu de préoccupations historiques, politiques, écologiques, est le sujet dont se sont emparés les 15 artistes et auteurs sélectionnés par l'équipe éditoriale. À travers des propositions artistiques singulières qui investissent l'espace du livre, chacun déploie un cheminement propre, qui dialogue et cohabite avec les autres. À leurs voix s'ajoutent celles de Patrick Boucheron et de Benoît Vincent, respectivement historien et écrivain-botaniste, invités par Pétrole Éditions à éclairer de leur pratique et de leur pensée ce 4e numéro de TALWEG.

COMITÉ ÉDITORIAL

Audrey Ohlmann

06.41.02.06.95

Marianne Mispelaëre

07.86.04.87.97

Nina Ferrer-Gleize

06.70.81.73.46

www.petrole-editions.com
www.facebook.com/petroleeditions
www.instagram.com/petrole_editions
petrole.editions@gmail.com

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

TALWEG

Transrevue

Pensées – Art contemporain

04

Le sol

2017

160 x 210 mm

ISBN 979-10-93041-05-6

500 exemplaires

20 €

Guillaume Barborini

Mathilde Caylou

Vincent Chevillon

Clémence Choquet &

Mickaël Gamio

Clara Denidet

Roland Gørgen

Marina Guyot

Claude Horstmann

Farah Khelil

Hélène Mutter

Camille Paulhan

Antoine Picard

Ursulla Schachenhofer

Myriam Voreppe

+ Patrick Boucheron

Benoît Vincent

Patrick Boucheron

Né en 1965, vit et travaille à Paris. Patrick Boucheron est écrivain et historien, spécialiste du Moyen-Âge et de la Renaissance. Il est, depuis 2015, professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe Occidentale, XIIIe-XVIe siècles ». Il a écrit, entre autres, *L'entretemps : conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012), *Conjurer la peur : Sienna, 1338*. Essai sur la force politique des images (Seuil, 2013)

Benoît Vincent

Né en 1976, vit et travaille dans la Drôme. Benoît Vincent est écrivain et botaniste phytosociologue. Il est l'auteur de *Farigoule Bastard* (Le nouvel Attila, 2015), *Bornes* (remue.net), et *GENOVE* (Le Nouvel Attila, 2017)



TALWEG 04 porte sur la notion de sol. Compact, dense, épais, le livre a été pensé à l'image d'un pavé : fermé, il fait poids et bloc. Une fois ouvert, les pages semblent cependant se gorger d'air, s'ouvrir d'elles-mêmes. L'édition est sédimentée par des papiers blancs de différentes tonalités. Des jeux de transparence, de symétrie, de couches, contribuent à donner une impression de strates, d'empilement géologique qui se feuillette puis s'approfondit.

TALWEG est une transrevue annuelle et collective.

TALWEG est un laboratoire de recherche où se côtoient des propositions plastiques et théoriques, points de vue artistiques, littéraires et scientifiques autour d'une réflexion commune.

TALWEG requestionne son format, son papier, sa reliure, son impression, etc., à chaque numéro. Les objets éditoriaux se déploient en fonction du thème dont ils sont le support.

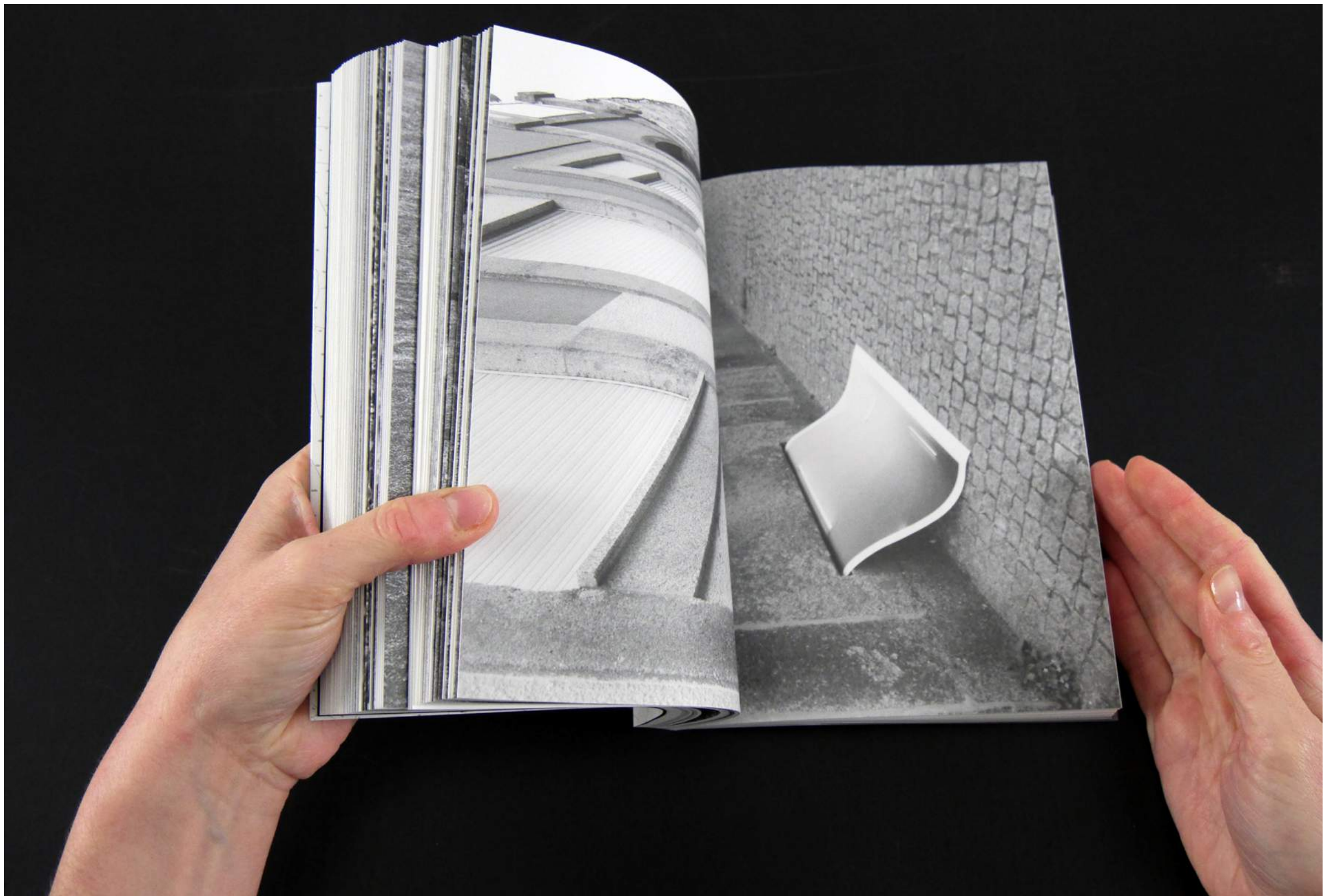
TALWEG est portée en colonne vertébrale du travail éditorial mené par Pétrole Éditions, qui s'attache à concevoir, produire, éditer, exposer et diffuser des livres s'apparentant aux « livres d'artistes » dans le domaine de l'art contemporain.

Pétrole Éditions conçoit également des expositions et des événements en lien étroit avec ses éditions. Un programme d'expositions, deancements et de rencontres est mis en place chaque année suite à chacune de nos publications.

Pétrole Éditions diffuse et distribue ses ouvrages en librairies et centres d'art en France, en Belgique et en Suisse francophones ; ainsi que partout dans le monde via le site internet www.petrole-editions.com

TALWEG 04 a été présenté en avant-première depuis novembre 2016 sous la forme d'expositions ou de rencontres : au Syndicat Potentiel à Strasbourg, au Magasin CNAC à Grenoble, au salon *Mise en Pli* au FRAC PACA à Marseille, au salon *L'autre salon* à Colmar, au FRAC Lorraine à Metz, à l'espace Glassbox à Paris, à la galerie 22 à Nice, à la galerie Under Construction Gallery à Paris. D'autres présentations sont à venir à Marseille, à Bruxelles et à Lyon.

TALWEG 04 est référencée sur les plateformes Électre, Dillicom et Tite-Live.



TALWEG 04, détail, Clémence Choquet & Mickaël Gamio, 2017
copyright : Pétrole Éditions et Clémence Choquet & Mickaël Gamio



L'archéologue radical

Patrick Boucheron

à vite arbre de
in fluide vital
à part, irrigue
vivants et les

...cine dans notre
nté, c'est-à-dire
érations, garant
nous semble si
oublie le grand
nous construire.
ne-t-on son arbre
Moyen Âge, on
ns le ciel - aussi
vers les branches
les donnent à voir,
ment, l'entrelacs
ain désir de mise
t-on à l'ombre des
rs 1500, comme l'a
ne Klapisch-Zuber,
et rejeté en bas de
le est celui de l'arbre
leur pacifique paré de
fécondants : c'est de
que jaillit le lignage.
rsé : l'ancêtre, désor-
iné et la Renaissance
idre à baisser les yeux
es terrestres des aristo-
es. Mais ne voit-on pas
nomme enracinement
éance - on fait chuter
haut des ramures qui
la lumière ?
ème chant de son
te rencontre son aieul,
à, qui s'adresse à lui par
gnifiques : « Ô mon feuil-

tochtone » des mauso-
Il l'enracinait dans
de des tumuli protohis-
appelle au Maghreb les
ment, avec le *Madacen*,
fait qu'il s'était paré
« gréco-punique », qui
ncore, un « manteau
igère ». Car il suppo-
urés numides étaient
monde hellénistique
riquement inexact) :
t d'atours grecs pour
is ce n'était pas vrai-
ait ôter cette chemise
ie le roi numide soit
dans son authenticité
anière de fabriquer
avait été reprise par
s algériens, ou les
usiasmés par l'afri-
tendaient exalter
un « fond berbère »,
rait la vérité de ces
iébert, alors, était
nter de convaincre
ainsi l'histoire de
on l'inversait mais
sait pas.

1, et nous étions
enté de décrire cela
un texte paru dans
ère appelée *Afrique*
i trouve toujours
e qu'Internet est
ent les vestiges de
arle ici d'un lieu
a trente ans, en
s jamais retourné

TALWEG 04, détail, Patrick Boucheron, 2017
copyright : Pétrole Éditions et Patrick Boucheron



TALWEG 04, détail, Hélène Mutter, 2017
copyright : Pétrole Éditions et Hélène Mutter

[http://
www.petrole-
editions.com/
talweg/04/
Farah-Khelil/](http://www.petrole-
editions.com/
talweg/04/
Farah-Khelil/)

*Point de vue, point
d'écoute (Fêtes) - 4'39"*





1. On Mars, Spirit, 02.02.2004
2. Prise de possession de l'Archipel Bourbon, Louis Antoine de Bougainville, peu tannée, 1768
3. Éclipse de Vénus, Nouméa, Alfred Angot, 8.12.1873
4. Le mal propre: polluer pour s'approprier?, Michel Serres, 2008
5. Tatouage de Bagnard, coll. Jérôme Piercat et Eric Guillon, non daté
6. Carte de l'Île d'Otaïiti, Lieutenant J.Cook, 1769

1. Le Monde tel qu'il est, Salvat Stohart, p. 271-272, éditions Notes Sud, collection Sabot, 1967
2. Observatoire de Nouméa, Alfred Angot, Nouméa, 1874
3. Éclipse de Vénus, Nouméa, Alfred Angot, 8.12.1873
4. Tiki, Femme en couche, Îles Marquises, Don de Valois, coll. Qui Branly
5. Et in arca die ego (Les bergers d'Arcadie), peinture à l'huile sur toile, Nicolas Poussin, 1640
6. La nouvelle Cythère, Louis Antoine de Bougainville, extrait de Voyage autour du monde, 1768
7. Prise de possession de l'Archipel Bourbon, Louis Antoine de Bougainville, peu tannée, 1768

TALWEG 04, détail, Vincent Chevillon, 2017
copyright : Pétrole Éditions et Vincent Chevillon



TALWEG

Transvue
Pensées – Art contemporain

04
1e sol
2017
180 x 210 mm
impression offset
papiers Munken 90 g/m²
500 exemplaires
176 pages
20 545 mots
116 151 caractères
3140 lignes

Guillaume Barborini
Mathilde Caylou
Vincent Chevillon
Clémence Choquet & Mickaël Gamio
Clara Denidet
Roland Gorgen
Marina Guyot
Claude Horstmann
Farah Kheili
Hélène Mutter
Camille Paulhan
Antoine Picard
Ursula Schachenhofer
Myriam Voreppe

• Patrick Boucheron
Benoît Vincent

PÉTROLE
Éditions

ISBN 979-10-93041-05-6
20 €

TALWEG 04, première de couverture, 2017

copyright : Pétrole Éditions

Télécharger les photographies de TALWEG 04 http://www.petrole-editions.com/telecharger/petrole_editions_TALo4_photos.zip

Lire un extrait de TALWEG 04 http://www.petrole-editions.com/telecharger/petrole_editions_TALo4_extrait.pdf

Lire l'édito de TALWEG 04, LE BEAU DANGER http://www.petrole-editions.com/telecharger/petrole_editions_TALo4_edito.pdf